

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

© Аверячкина Т. С., 2013

УДК 32.01  
ББК 66.097

**Т. С. Аверячкина**

**ОСВЕЩЕНИЕ ГАСТРОЛЕЙ В ЧИТЕ  
В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ НА СТРАНИЦАХ  
ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ ГАЗЕТЫ  
« ЗАБАЙКАЛЬСКАЯ НОВЬ »**

*В статье на основе просмотра дореволюционной газеты «Забайкальская новь» представлен материал о гастрольях великой драматической актрисы В. Ф. Комиссаржевской в г. Чите в 1909 году, дан анализ рецензий, опубликованных в мартовских и апрельских номерах газеты «Забайкальская новь».*

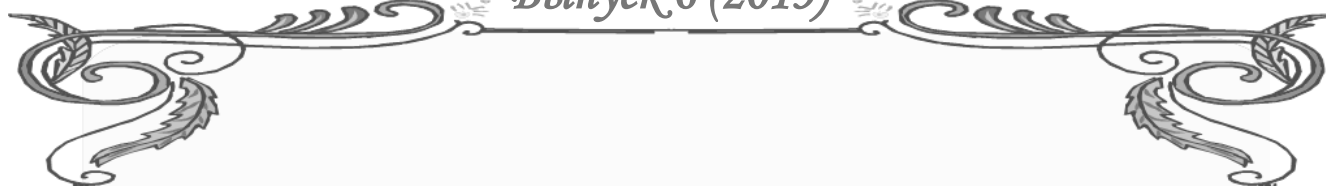
Являясь столицей Забайкальской области, Чита, по определению Константиновых А. В. и Н. Н., «была городом больше по статусу, чем по внешнему облику и напоминала большое селение».<sup>1</sup> Но и здесь по своему развивалась культурная жизнь, читинцы тянулись к знаниям, интеллектуальному общению.

В 1860 году было открыто общественное собрание, которое горожане посещали не только для карточной игры и биллиарда, но и для желания узнать местные и общественно-политические новости, провести вечер с танцами и играми, посмотреть любительский спектакль. Здесь по инициативе занимавшегося активной общественной деятельностью декабриста Д. И. Завалишина действовала библиотека, где можно было найти все известные в то время российские журналы.

Позднее, в 1872 году, в Чите была открыта частная библиотека купца М. М. Немерова. Она также получала самые популярные российские газеты и журналы, имела до 2600 томов разнообразного содержания.

Очагами просвещения Читы и Забайкалья с 1865-1866 гг. стали первые учебные заведения: приходское Михайло-Архангельское училище и городское женское училище, затем женская и мужская гимназии. Важную роль в духовном развитии городского общества выполняли центры различных религиозных кон-

<sup>1</sup> Константинов А.В., Константинова Н.Н. История Забайкалья (с древнейших времен до 1917 г.). – Чита, 2002. – С. 171.



фессий: православные соборы и церкви, римско-католический костел, еврейская синагога, мусульманская мечеть. Учреждение Забайкальской епархии и духовной консистории придало ей значимость важнейшего в Сибири центра православия.

Систематический просмотр дореволюционной периодической печати, в частности, газеты «Забайкальская новь», дает возможность представить своеобразие культурной жизни Забайкалья.

Судя по публикациям, во второй половине XIX века развивается и театральное искусство. Если раньше основу сценического искусства составляли любительские спектакли, то теперь все чаще в сибирские города приезжали на гастроли труппы артистов. Приток гастролеров усилился, когда до Читы дотянулась железнодорожная ветка, связавшая города страны с Москвой. В это же время в городе поселились первые профессиональные артисты – Р. Курчаев и П. Строев, которые ставили спектакли в любительских коллективах, например, «Иудушка» по М. С. Салтыкову-Щедрину, «Кин, или Гений и беспутство» по А. Дюма. В 1888 году они организовали полупрофессиональное «Товарищество артистов», игравшее в основном современные драмы и легкие комедии. Известно также, что в 1889 году эта труппа ездила с гастролями по Забайкалью и в Китай.

В 1898 году в Чите впервые прошли длительные гастроли: смешанная русско-украинская драматическая труппа Константина Павловича Милославского дала 15 спектаклей. Этот антрепренер надолго связал свою судьбу с Забайкальем. Его коллектив бывал в Чите почти ежегодно и именно здесь, в 1905 году, отмечался 25-летний юбилей его творческой деятельности.

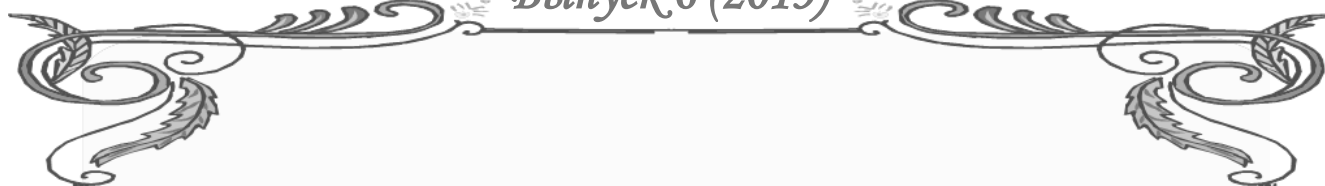
В 1900 году К. П. Мирославский построил первое в Чите деревянное здание театра. Следом, в течение десятилетия, появились цирк-театр Сержа (до 1908 – «общедоступный театр»), театр Митрофанова, летние театры в садах «Эльдорадо», городском, им. Жуковского.

А. И. Попов отмечал: «Развлечениями Чита не богата. Театра городского не имеется. Первым специальным зданием для сценических представлений был деревянный театр, перестроенный в 90-х годах... Театр напоминал собою обычные балаганного характера постройки, род длинного сарая, и в 1902 году за опасностью в пожарном отношении стоял без дела, пока в 1903 году не был сломан, а в то время было построено здание Общественного Собрания с устройством в нем зрительного зала и сцены, заменявшее до 1907 года городской театр. В 1904 году тот же К. П. Мирославский открыл летний «Сад Эльдорадо» и выстроил в нем летний деревянный театр. Через год рядом с Общественным Собранием выстроил деревянное здание содержатель цирка – С. А. Александров – Серж. Цирк продержался две зимы, и летом 1907 года здание его было приспособлено под театр под названием «Общедоступного», действительно оправдывающего свое название – умеренными ценами».<sup>2</sup>

Большое влияние на развитие забайкальского театра оказали крупные ху-

---

<sup>2</sup>Попов А.И. Город Чита. Описание, путеводитель и справочник по г. Чите, Забайкальской области. – Чита, 1907. – С. 235-237.



дожники русской сцены, приезжавшие на гастроли в Сибирь. Безусловно, они служили поддержкой для театральной интеллигенции. В первую очередь следует назвать Веру Федоровну Комиссаржевскую.

Актриса лирического склада, она обладала обаятельной внешностью, очаровательным голосом, непосредственностью, правдивостью, большим диапазоном сценических возможностей, позволявшим создавать различные образы, которые обеспечивали ей большой сценический успех. Веру Федоровну Комиссаржевскую называли «Чайкой русской сцены», «Солнцем России».

Общеизвестно, что она, разочарованная нравами казенного театра, ушла из него, чтобы создать свой, независимый от придворных кругов театр. Конечно, на это требовались крупные денежные средства, которые она добывала гастролями в провинции. Коммерческая сторона этих гастролей очень тяготила актрису. Она чувствовала себя как бы моральной должницей перед провинцией и решила показать настоящее искусство самым глухим, самым обделенным культурой окраинам России. Перед поездкой в Сибирь она писала брату: «Смотреть на поездку будущего сезона, как на неизбежное в материальном отношении, я не хочу и не могу. Провинция до сих пор была для меня средством. В этой поездке она должна быть целью. Я ездила туда всегда лишь с желанием набрать денег для моих художественных целей. Незаметно образовалась какая-то связь. Родилось желание показать не только образы, созданные в различных стадиях работы, но и самое дорогое – работу последних лет, работу театра... Везем в провинцию лишь то, что кажется более или менее законченным, завершенным...»<sup>3</sup>

Февраль 1909 г. принес читинцам радостные ожидания. Стало известно, что Вера Федоровна Комиссаржевская даст в Чите несколько гастролей.

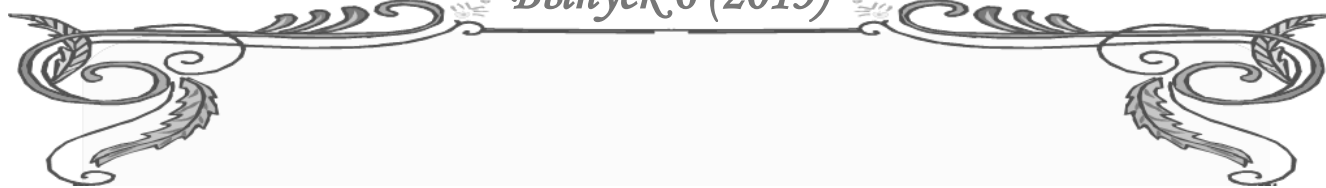
На основе анализа периодической печати мы можем констатировать тот факт, что само сообщение о приезде актрисы уже вызвало оживленное обсуждение<sup>4</sup>, а опубликованный репертуар – лучшие женские роли – превзошли все ожидания.

Не только истинные театралы, но и вся интеллигентная Чита оживленно обсуждала предстоящий приезд петербургских артистов и старалась предугадать, в каких спектаклях и ролях посчастливится увидеть эту изумительную артистку и ее товарищей по сцене.

28 февраля 1909 г. в 45 номере читинской газеты «Забайкальская новь» появилось крупно набранное объявление, известившее, что гастроли В. Ф. Комиссаржевской начнутся в воскресенье, 8 марта, в помещении Общественного Собрания постановкой пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом» и роль Норы исполнит Вера Федоровна. Одновременно сообщалось, что 9 марта будет поставлена «Беспреданница» А. Н. Островского, 10 марта – комедия А. Н. Островского и И. Я. Соловьева «Дикарка» (роль Вари). 11 марта гастроли завершатся пьесой Г.

<sup>3</sup> История русского драматического театра: В 7-ми т. Т.7. 1898-1917 / Редкол.: Е. Г. Холодов (гл. ред.) и др. – М. : Искусство, 1987. – С. 132.

<sup>4</sup> Забайкальская новь. – 1909. – 28 февраля.



Зудермана «Отчий дом» (Родина). Это были лучшие вещи репертуара Комиссаржевской, в которых главные женские роли исполняла она сама, а мужские роли – известный петербургский артист К. В. Бравич, талантливый и постоянный партнер Веры Федоровны на сцене. Это объявление газета повторила 1, 3, 5, 7, 8 марта и в анонимной статье (8 марта) «К приезду Комиссаржевской» познакомила читинцев с актрисой, ее творчеством, приветствовала ее приезд и порадовалась за читинцев.

Первый спектакль «Кукольный дом» состоялся 8 марта, следующий – 9 марта, с постановкой пьесы Г. Зудермана «Бой бабочек» (роль Розы) вместо намечавшейся ранее «Бесприданницы». Билеты на оба спектакля были раскуплены заранее. 10 марта читинцы увидели «Дикарку», а постановка «Отчего дома» была перенесена с 11 на 12 марта. Все спектакли прошли в переполненном зале.

Игре Комиссаржевской были свойственны повышенная эмоциональность, внутренняя взволнованность и трепетность, в каждую роль она вносила черты своей неповторимой индивидуальности. Актриса захватывала зрителей не жеста-ми, не яркостью внешних красок, а исключительным движением души, тонко и ясно передаваемыми сменами света в ее больших темно-серых глазах и музыкою ее прекрасного голоса. Искренность, мягкость, изящество, выразительность артистических приемов снискали ей любовь и признательность публики.

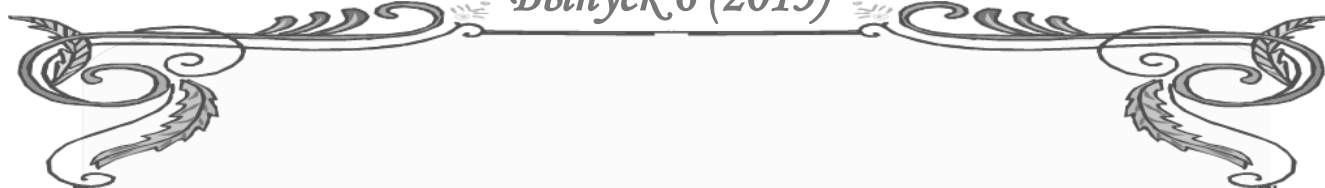
Купечество после каждого спектакля засыпало сцену диковинными цветами, доставленными из Манчжурии, а рядовой зритель благодарно аплодировал. Вечером того же 12 марта, сразу после спектакля, Комиссаржевская вместе с группой уехала из Читы для дальнейших гастролей на Дальнем Востоке.

Видимо, кто-то от имени общественности Читы просил Веру Федоровну на обратном пути повторно побывать с гастролями в Чите. Повод к такому предположе-нию дает заметка в «Забайкальской нови» (13 марта, № 56).

В 1909 году Чита своего театра не имела. Для концертов и постановок ис-пользовалась сцена Общественного Собрания, названная в заметке «старой и не-ряшливой». Пользуясь удобным случаем, заправила Общественного Собрания решили поживиться на таланте и популярности актрисы, взяв с нее высокую аренд-ную плату за сцену (20% валового сбора – около 200-220 рублей за один вечер). Ско-рее всего, именно в связи с этим Вера Федоровна перед отъездом заявила, что если администрация Общественного Собрания продолжит грабить гастролирующих ар-тистов, то она на обратном пути проедет мимо Читы, не дав ни одного спектакля.

Возможно, что эта угроза подействовала. Так или иначе, но возвращаясь в Пе-тербург, Вера Федоровна снова заехала в Читу. 21 апреля 1909 г. «Забайкальская новь» (№84) оповестила Читу о предстоящих трех новых гастролях В. Ф. Комиссар-жевской, наметившей постановку в Чите «У врат царства» К. Гамсуна – на 25 ап-реля, «Бесприданницу» А. Н. Островского – на 26 апреля и «Огни Ивановой ночи» – на 27 апреля. Газета повторила это объявление 23 и 26 апреля. Спектакли состоялись в назначенные дни. Как и в марте, они прошли с крупным успехом, за исключением гамсуновской пьесы «У врат царства», сценически слабой и по своему социальному содержанию выпадающей из общего строя репертуара Комиссаржевской.

Во время гастролей В. Ф. Комиссаржевская останавливалась в гостинице



«Даурское подворье» (на углу улиц Амурской и Николаевской (Профсоюзной).

28 апреля Вера Федоровна покинула Читу и на этот раз уже навсегда. В 1910 г. во время гастролей в Ташкенте она заболела (27 января) злокачественной формой оспы и 10 февраля умерла.

Гастроли В.Ф. Комиссаржевской получили отклик и оценки в хроникально-репортерских пометках и 9 рецензиях, опубликованных в мартовский и апрельских номерах газеты «Забайкальская новь».

Приведем отрывок из рецензии Гамма «Вес-приданница» (А. Н. Островского): «26 апреля при полном зрительном зале в Общественном Собрании шла вторая гастроль В.Ф. Комиссаржевской. На этот раз петербургская гостья выступала в роли Ларисы Дмитриевны. Думаю, что буду близок к истине, если скажу, что такой «бесприданницы», какую мы смотрели 26 апреля под сводами Общественного Собрания, читинская публика никогда не видела, и едва ли скоро увидит. Такие крупные таланты, как В. Ф. Комиссаржевская, стоят выше всяких похвал. Перед нами 26 апреля при очень скромной обстановке собранской сцены была художница – артистка, приковавшая к себе всеобщее внимание, доставлявшая нам глубокое истинное наслаждение...».

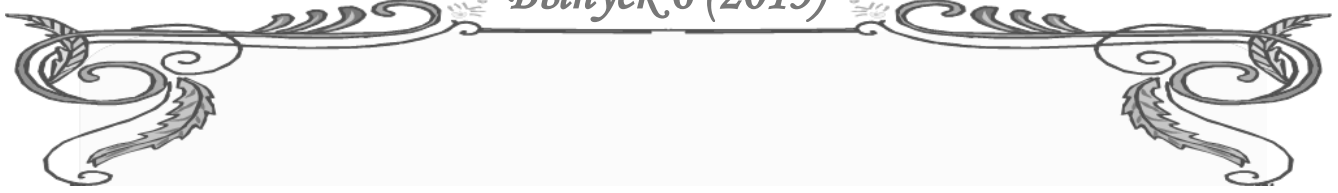
Когда читаешь рецензии, возникает впечатление, что авторы слишком подробно пересказывают содержание пьес, употребляют много определений. Хотя, с другой стороны, скорее всего это было искренним откликом на ее постановки. Ведь гастроли явились для Читы событием высокой культурной ценности, так как актриса доносила до публики образы и идеи, несовместимые с будничным, бессмысленным прозябанием.

Настроения читинцев хорошо выразил один из рецензентов (П., К-ов), написавший: «А когда упал занавес, стало еще грустнее. ...Мы вспомнили, что сегодня артистка уезжает от нас и что мы уже не увидим у нас, в Чите, изображаемых ею высокохудожественных образов...».

Приезд В. Ф. Комиссаржевской сильно подчеркнул острую нужду Читы в своем театре и в какой-то мере ускорил его строительство. «Забайкальская новь» 12 марта 1909 г. сообщила о том, что в связи с гастролями в Чите В. Ф. Комиссаржевской в руководящих кругах города вновь был поднят и обсужден вопрос о строительстве театра. Предварительно решено было построить его на 850 мест, стоимостью в 180 тыс. руб., были намечены возможные источники финансирования этого строительства. Для тогдашних условий даже предварительные наброски уже были шагом вперед.

Почему же именно эта газета так откликнулась на приезд актрисы? Во многом это заслуга творческого коллектива газеты, ставшей исключением по долговечности среди своих сверстниц. Издавалась газета с 1907 года и сохранялась, казалось бы, в самых невероятных условиях. Издателем ее был Я. М. Рабинович, а редактором до 1917 года ссыльный поляк Юлиан Осипович Горбатовский (1867–1931), известный сибирский публицист.

Таким образом, читатель начала XX века на страницах забайкальских газет и журналов, в том числе газеты «Забайкальская новь», из хроникально-репортерских заметок, рецензий, информации, объявлений мог узнать все новости культурной



жизни города, включая приезд в Читу великой драматической актрисы, безраздельно отдавшей себя служению театру, В. Ф. Комиссаржевской.

Посещение спектаклей с ее участием воспитывало в умах и сердцах читинцев потребность приобщения к прекрасному, ко всему тому, что формирует лучшие человеческие качества. Но главное, материалы публикаций почти вековой давности заложили основы для творческого созидания потомков.

### **Библиографический список**

1. **Гастроли Комиссаржевской по Сибири и Дальнему Востоку.** – Иркутск, 1909.
2. **Забайкальская новь.** – 1909. – 28 февраля, 1, 3, 5, 7, 8, 11, 12, 13 марта, 21, 23, 26, 29 апреля.
3. **История русского драматического театра:** В 7-ми т. Т.7. 1898-1917 / Редкол.: Е. Г. Холодов (гл. ред.) и др. – М. : Искусство, 1987. – 586 с.
4. **Константинов А. В., Константинова Н. Н.** История Забайкалья (с древнейших времен до 1917 г.). – Чита, 2002. – С. 171.
5. **Немеров В.Ф.** Чита. История. Памятные места. Судьбы / В. Ф. Немеров. – Чита, 1994. – С. 83.
6. **Носова В. В.** Комиссаржевская. – М. : Молодая гвардия, 1964. – 351 С. – (Жизнь замечательных людей).
7. **Попов А. И.** Город Чита. Описание, путеводитель и справочник по г. Чите, Забайкальской области. – Чита, 1907. – С. 235-237.
8. **Рыбакова Ю. П.** Комиссаржевская. – Л., 1971. – 190 с